

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Крестищенская средняя общеобразовательная школа  
«Советского района Курской области»

Принята

педагогическим советом протокол  
от «30» 08 2024 г. № 9

Утверждена

приказом по школе

от «20» 08 2024 г. № 2-207

Директор школы

Т.Е. Седых



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*

**«Театралы»  
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации - 1 год 108 ч.)

**Автор составитель:  
Пахомова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования**

с. Крестище, 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель программы

1.3. Задачи программы

1.4. Содержание программы

1.5. Планируемые результаты

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Учебный план

2.3. Оценочные материалы

2.4. Формы аттестации

2.5. Методические материалы

2.6. Условия реализации программы

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

4. Календарный план воспитательной работы

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Театралы» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

#### **Нормативно – правовая база:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);  
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;  
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;  
Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области;

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки

публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Отличительные особенности Программы (новизна):**

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Театралы» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа имеет одноуровневую структуру построения, стартовый уровень сложности.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания и навыки позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы:** учащиеся 7-17 лет.

Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Численность обучающихся в группе 15 человек.

**Объем программы.**

Программа «Театралы» рассчитана на 1 год обучения и предполагает стартовый уровень овладения программой - 3 учебных часа в неделю – 108 часов в год. Сюда включается и время, затрачиваемое на мероприятия и выставки.

**Режим занятий** – занятия проводятся в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Периодичность занятий** - 3 учебных часа в неделю по 1 часу в день.

Продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

**Форма обучения** - очная, возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Язык обучения** - русский

**Форма проведения занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Наполняемость групп учащихся - 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная.

Программа реализуется на базе МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа».

## 1.2 Цель программы

**Цель программы** - воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

## 1.3 Задачи программы

### **Обучающие:**

- познакомить с историей развития мирового театра;
- дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
- формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;

-обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;

- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу. Развивающие:

-развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

#### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;

- воспитывать социальную активность личности воспитанника;

- приобщать к здоровому образу жизни;

- формирование навыков общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;

- формировать умение работать в коллективе.

-воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

## **1.4 Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.



## **2. Основы театральной культуры**

### **2.1. Зарождение искусства.**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

### **2.2. Театр как вид искусства.**

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический).

### **2.3. Театр Древней Греции.**

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **2.4. Русский народный театр.**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукол.

### **2.5. Театр и зритель.**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **2.5. Театральное закулирье.**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).  
Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

##### **5.2. Сценическое действие.**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

##### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Умные каникулы**

**7.1. Театрализованная программа «Светофорчик».** Организация и проведения мероприятия по правилам дорожного движения.

**7.2. Театрализованная программа «Каникуляндия».**

**7.3. Театрализованная программа «Летний бум».** Организация и проведение. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

### **Метапредметные:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; -формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Познавательные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

#### **Регулятивные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Компетенции и личностные качества.**

##### **Обучающийся должен уметь:**

- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение;
- уважать национальные традиции своего народа и народов России;
- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми и сверстниками.
- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- знать основные нравственные и правовые понятия, нормы и правила и руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни;

- владеть коммуникативными навыками и умениями: вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

- владеть навыками работы в группе, коллективе;

- уметь заботиться о собственном здоровье, соблюдая основы здорового образа жизни.

## Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	09.09.2024	30.05.2025	36	108	108	очный	7	декабрь
1	2	2	09.09.2024	30.05.2025	36	108	108	очный	6	декабрь

Выполнение учебного плана в течение учебного года отображается в календарно-тематическом планировании (Приложение 1).

### 2.2. Учебный план

Таблица 2

	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теор. часы	Практ. часы	
1	Вводное занятие	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...»

<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Собеседование Презентация
2.1	Зарождение искусства.	1		1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра»
2.2	Театр как вид искусства.	1		1	Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр		1		Викторина «Русский народный театр»
2.5	Театр и зритель.	1	1		Викторина (тест) «Этикет в театре»
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
3.1	Речевой тренинг	12	1	11	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	9	1	8	Наблюдение, конкурс чтецов
4	Ритмопластика	14	2	12	
4.1	Пластический тренинг	7	1	6	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа 12 персонажа.	7		7	Творческие задания-пластические импровизации
5	Актерское мастерство	34	4	30	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	8	2	6	Наблюдения, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	10	2	8	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16		16	Сценическое выступление
6	Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	3			Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	2		Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание



6.7	Прогонные и генеральные репетиции и 6 генеральные	6		6	Прогон спектакля Педагогическое наблюдение
6.8	Показ спектакля.	1		1	Исполнение роли Спектакль
<b>7</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8.2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.3	Театрализованная программа «Здравствуй лето!»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Творческий отчет Летопись школьного театра</b>
	<b>Итого</b>	108	13	95	

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценочные результаты обучения на стартовом уровне

**Высокий уровень** - обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое задание выполнено на высоком уровне.

**Средний уровень** - Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое задание выполнено на высоком уровне.

**Низкий уровень** - Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое задание выполнено на среднем уровне

### 2.4. Формы аттестации

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

#### Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;

-выполнение практических заданий педагога. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

**Критерии оценки:** 1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

**Формы фиксации:** данные педагог заносит в информационную карту. Промежуточная аттестация предусмотрена один раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы контроля:**

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях. Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация. Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

### **Критерии оценки:**

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. (Приложение 2)

### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на спектаклях, праздниках.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

## **2.5. Методические материалы**

Преобладающая форма занятий - групповая

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Форма организации образовательного процесса детского объединения**

- Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- Коллективная форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию учащихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного,

практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: занятие-спектакль; занятие-путешествие; занятие-фантазия; занятие-творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие - игра.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **I. Организационный этап**

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

#### **II. Основной этап**

1. Повторение изученного материала.

Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. Изучение нового материала.

Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### **III. Завершающий этап**

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

## Дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	Учебный класс; Ноутбук; Проектор; Инструкции по ТБ	Беседа, инструктаж	Собеседование презентация.
2	Основы театральной культуры	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Презентация-«Волшебный мир театра»	Беседа; Комбинированное занятие	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль
3.	Техника и культура речи	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; скороговорки; тексты стихов; аудиозаписи; сборники упражнений на развитие речи.	Беседа; Практические занятия.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, опрос ,самостоятельная работа
4.	Ритмопластика	Спортивный зал; Ноутбук; Проектор; аудиозаписи; литература; спортивная форма.	Беседа; Практические занятия.	Творческие задания-пластические импровизации
5.	Актерское мастерство	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; тематические подборки материалов; текстов песен; стихов; сценариев игр.	Практические занятия	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
6.	Работа над пьесой и спектаклем	Учебный класс; Ноутбук; Проектор; сценарии спектаклей; декорации; костюмы.	Практические занятия, репетиция, занятие-спектакль	Педагогическое наблюдение, творческие задания анализ, спектакль - концерт.
7.	Умные каникулы	Ноутбук; Проектор; сценарии праздника; декорации; костюмы	Практические занятия	Познавательная игра. Коллективная рефлексия
8.	Итоговое занятие	Ноутбук; Проектор, видео и аудиозаписи	Практические занятия	Анализ проделанной работы

## 2.6. Условия реализации программы

Занятия детского объединения «Театралы» проводятся на базе МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области. Для организации образовательного процесса предусмотрен кабинет или спортивный зал. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко



проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28

**Материально-техническое обеспечение:**

наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театралы» осуществляет педагог дополнительного образования, Пахомова Т.Н.

### **3.Рабочая программа воспитания**

Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения «Театралы», на всех уровнях обучения и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов,

таких как Старшая вожатая, классные руководители, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

**Цель:** воспитание национальной гордости к историческому прошлому нашей страны. Способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны;

**Задачи:**

Формировать ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа, в процессе знакомства с произведениями народного искусства.

-Развивать творческое мышление, художественные способности.

- Совершенствовать знание особенностей народных традиций и культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- Способствовать получению и расширению знаний учащихся о России: её истории, традициях, культуре, праве и т.д.

- Воспитывать учащихся гражданами своей Родины, России.

**Приоритетные направления деятельности на 2024 – 2025 учебный год:**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
Гражданско-патриотическое	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Воспитание любви и уважения к традициям народа России и Курского края.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.

Художественно-эстетическое:	Сохранение и передача культурного наследия России и Курского края Развитие потенциала личности ребёнка через творчество Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
-----------------------------	--

### **Формы и методы воспитательной работы**

Формы: экскурсии, встречи с интересными людьми, дискуссии, выставки, ярмарки, беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, патриотические акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка, технология социально-образовательного проекта.

## Диагностика результатов

Период. диагностики	Качества личности учащихся	методы	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в год	Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость	Уровень воспитанности обучающихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой	Педагог-организатор	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

## Планируемые результаты

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Наличие багажа знаний об особенностях народных традиций и культуре своего края, о творчестве писателей и поэтов Курского края и Советского района;
- Наличие целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- Наличие у обучающихся интереса к театральному искусству и русским традициям.

#### 4. Календарный план воспитательной работы на 2024-20245год

Таблица 4

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
Воспитательные мероприятия в объединении				
сентябрь	Зарождения искусства.	Беседа	Детское объединение	ПДО
ноябрь	Просмотр мультфильма «Театр Древней Греции»	Экскурсия	Детское объединение	ПДО
март	«Чаша тепла» Оксана Полунина	Встречи с интересными людьми	Детское объединение	ПДО
февраль	«В мужестве наша сила!»	Беседа	Детское объединение	ПДО
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
октябрь	«Посвящение в обучающиеся»	Театрализованное представление	Классная комната	ПДО
декабрь февраль май	«В кругу друзей»	Дружеские посиделки	Классная комната	ПДО
октябрь	«Осенний калейдоскоп»	праздник	Классная комната	ПДО
ноябрь	«В единстве сила»	беседа	Классная комната	ПДО, учитель истории
декабрь	«Наступает новый год»	Театрализованное представление	Актальный зал учреждения	Старшая вожатая
февраль	«Отворяйте ворота Масленица к нам пришла»	Театрализованное представление	Школьный двор	ПДО
Участие в жизни социума				
октябрь	« Жизнь и творчество В.М. Клыкова»	экскурсия	Музей им.В.М.Клыкова п. им. Ленина	Работники музея
март	«День театра»	праздник	СДК	Культработники
май	«В нашей памяти навечно»	патриотическая акция	Памятник воинам погибшим в годы В.О.в.	Старшая вожатая
Работа с родителями				
октябрь	«В мире танца»	Мастер-класс детей для родителей	Детское объединение	ПДО
ноябрь	«Нет дорожке слова МАМА!»	Праздничная программа	Актальный зал учреждения	ПДО
март	«Моя мама - лучше всех»	Праздничная программа	Актальный зал учреждения	ПДО

## 5.Список литературы

Литература для педагога

- основная:

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2016г.
- 2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2015г.
- 3.Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
- 4.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2019г.
- 5.Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2016г.
- 6.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2013г.
- 7.Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2014г.
- 8.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2014г.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.

Дополнительная:

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2015 г.

2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2018 г.

3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2017г.

4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2015 г.

5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 201

6. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

7. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>

8. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)

9. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

## 6. Приложения



### Календарно-тематическое планирование

№	Дата план.	Дата Факт.	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Теоретическое занятие	Учебный кабинет
			<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>		
2			Зарождение искусства	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
3			Театр как вид искусства	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
4			Театр Древней Греции	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
5			Русский народный театр	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
6			Театр и зритель	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
			<b>Техника и культура речи</b>	<b>21</b>		
7			Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	1	Теоретическое занятие	Учебный кабинет
8			Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
9			Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
10			Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
11			Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
12			Тренировка артикуляции гласных и согласных	1	Комбинированное	Учебный

			в сочетаниях, скороговорках, стихах		занятие	кабинет
13			Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
14			Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
15			Звукоряд. Гласные, согласные	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
16			Звукоряд. Гласные, согласные	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
17			Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация	1		
18			Расширение диапазона и силы голоса	1		
19			Интонация, паузы, логические ударения	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
20			Интонация, паузы, логические ударения	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
21			Речевой тренинг. Монолог и диалог	1		Учебный кабинет
22			Логико-интонационная структура речи. Игры на развитие чёткости произношения	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
23			Интонационная выразительность. Прочтение текста	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
24			Логико-интонационная структура речи	1	Практическое занятие	
25			Разбор произведения. Основной сюжет	1		Учебный кабинет
26			Главные герои. Финал	1		
27			Идейно-тематический анализ произведения	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
			<b>Ритмопластика</b>	<b>14</b>		

28			Строение человеческого тела, понятия мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
29			Строение человеческого тела, понятия мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
30			Игры на развитие координации.	1		Учебный кабинет
31			Игры на развитие координации.	1		
32			Игры на развитие мышечной свободы	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
33			Игры на развитие мышечной свободы	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
34			Игры на снятие излишнего мышечного напряжения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
35			Игры на снятие излишнего мышечного напряжения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
36			Игры на развитие пластичности рук	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
37			Игры на развитие пластичности рук	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
38			Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.	1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
39				1	Практическое	Учебный

			Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.		занятие	кабинет
40			Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
41			Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
			<b>Актерское мастерство</b>			
42			Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.)	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
43			Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.)	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
44			Игры на развитие наблюдательности	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
45			Игры на развитие наблюдательности	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
46			Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.)	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
47			Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.)	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
48			Круги внимания малый, средний, большой		Практическое занятие	Учебный кабинет
49			Круги внимания малый, средний, большой		Практическое занятие	Учебный кабинет
50			Выполнение упражнений на внимание	1	Практическое	Учебный

					занятие	кабинет
51			Выполнение упражнений на внимание	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
52			Мизансцена. Игры на развитие сценического общения	1	Занятие-фантазия	Учебный кабинет
53			Мизансцена. Игры на развитие сценического общения	1	Занятие-фантазия	Учебный кабинет
54			Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
55			Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
56			Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг	1	Занятие-консультация	Учебный кабинет
57			Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
58			Тренинг на развитие эмоциональной памяти	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
59			Игры на развитие фантазии и воображения	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
60			Игры на развитие фантазии и воображения	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
61			Игры на развитие коллективного взаимодействия	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
62			Игры на развитие коллективного взаимодействия	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
63			Упражнения на баланс и координацию движения	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
64			Упражнения на баланс и координацию движения	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
65			Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1	Практическое занятие	Учебный кабинет

66		Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
67		Выполнение музыкально-игровых упражнений	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
68		Выполнение музыкально-игровых упражнений	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
69		Упражнения на развитие умения создавать образные движения	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
70		Упражнения на развитие умения создавать образные движения	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
71		Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика действий.	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
72		Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика действий.	1	Игра-импровизация	Учебный кабинет
73		Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
74		Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
		<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>27</b>		
75		Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
76		Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
77		Тема, сверхзадача, событийный ряд.. Основной конфликт	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
78		Тема, сверхзадача, событийный ряд.. Основной конфликт	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
79		Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в	1	Практическое занятие	Учебный кабинет

			события линии действий.			
80			Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет
81			Работа над отдельными эпизодами.	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
82			Работа над отдельными эпизодами.	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
83			Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
84			Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
85			Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
86			Изготовление реквизита, декораций.	1	Занятие-творчество	Учебный кабинет
87			Изготовление реквизита, декораций.	1	Занятие-творчество	Учебный кабинет
88			Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.	1	Занятие-творчество	Учебный кабинет
89			Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.	1	Занятие-творчество	Учебный кабинет
90			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
91			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
92			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
93			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
94			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные	Учебный

					занятия	кабинет
95			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
96			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
97			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
98			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
99			Прогонные и генеральные репетиции	1	Репетиционные занятия	Учебный кабинет
100			Показ спектакля	1	Занятие-спектакль	Учебный кабинет
101			Показ спектакля	1	Занятие-спектакль	Учебный кабинет
			<b>Умные каникулы</b>	<b>6</b>		
102			Театрализованная программа «Светофорчик»	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет
103			Театрализованная программа «Светофорчик»	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет
104			Театрализованная программа» Каникуляндия»	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет
105			Театрализованная программа» Каникуляндия»	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет
106			Театрализованная программа-«Здравствуй лето».	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
107			Театрализованная программа-«Здравствуй лето».	1	Занятие-игра	Учебный кабинет
108			<b>Итоговое занятие</b>	1	Занятие - зачет	Учебный кабинет
			<b>Итого</b>	<b>108</b>		



### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «Театралы»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника	Пластиче ская	Вера в вымысел	Сценичес кая		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
<b>Средний балл по группе</b>								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы. Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно) Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень

развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося. Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

