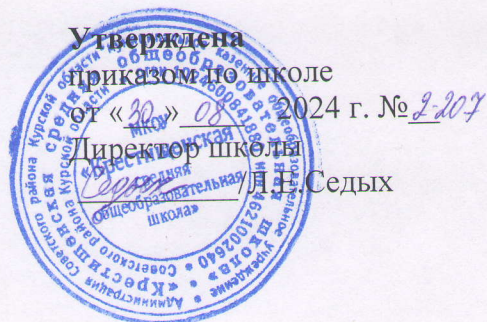


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крестищенская средняя общеобразовательная школа
«Советского района Курской области»

Принята
педагогическим советом протокол
от «30» 08 2024 г. № 9



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ассорти»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации - 1 год (108ч.)

Автор составитель:

Пахомова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

с. Крестище, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель программы

1.3 Задачи программы

1.4. Содержание программы

1.5. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Учебный план

2.3. Оценочные материалы

2.4. Формы аттестации

2.5. Методические материалы

2.6. Условия реализации программы

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4. Календарный план воспитательной работы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка посредством изучения хореографического искусства.

По результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у школьников работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддерживания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия народным и эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия по данной программе помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым.

Отличительной особенностью данной программы является изучение разных жанров танцевального искусства: русские народные и современные танцы, танцы народов мира, партерная гимнастика, ритмическая гимнастика и подготовка хореографических постановок.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры.

Нормативно – правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об

образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года,
утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н
«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного
образования детей и взрослых»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.
№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от
28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-
эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и
оздоровления детей и молодежи»;
Методические рекомендации по проектированию дополнительных
общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо
Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской
области»;
Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г.
№ 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию,
реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных
программ»;
Устав МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа» Советского
района Курской области;

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Крести-
щенская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы в том, что танец, и сопутствующие ему дыхательные, ритмические упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Хореографическое развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия движения” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» ориентирована на учащихся в возрасте 6-13 лет, набор в группу свободный, без специального отбора и подготовки, важным является желание и интерес ребенка. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

Объем программы.

Программа «Ассорти» рассчитана на 1 год обучения и предполагает стартовый уровень овладения программой - 3 учебных часа в неделю – 108 часов в год. Сюда включается и время, затрачиваемое на мероприятия и выставки.

Режим занятий – занятия проводятся в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Периодичность занятий - 3 учебных часа в неделю по 1 часу в день. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

Форма обучения - очная, возможно использование электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий.

Язык обучения - русский

Форма проведения занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца в разновозрастных группах. Наполняемость групп учащихся - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

Программа реализуется на базе МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа»

1.2. Цель программы.

Цель программы: приобщение учащихся к искусству хореографии; физическое, духовное и творческое развитие учащихся через изучение и овладение основами хореографии; формирование общей культуры.

1.3. Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие (метапредметные):

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

1.4.Содержание Программы

Введение в образовательную программу

Раздел 1. Вводное занятие(1час.)

Теория: Выявить уровень знаний, умений и навыков.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене.

Раздел 2. Танец в жизни человека (18 часов)

Теория:(10) Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Практика: (8) Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление. Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 3.«Танцевальные жанры и стили» (23 часа)

Теория: (3) Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев.

Практика:(20) Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 4. «Основа танца – залог успеха» (21 часа)

Теоретическая часть: (4) Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца - залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jambe partene».

Практическая часть:(17) Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами.

«Сладкая грёза»- муз.Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски» (16 часов)

Теория: (2) Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практика:(14) Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей» (18 часов)

Теория:(4) Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практика:(14) Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся

шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца» (11 часов)

Теория:(3) Беседа о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практика: (8) Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.

1.5. Планируемые результаты Программы

Личностные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

познавательные:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по - звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие - упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том - числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

регулятивные:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;

- разучить отдельные элементы танца;

- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.

- познакомить детей с различными видами танцев;

- учить детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» учащиеся будут знать:

- основные приемы движений классического, бального и народно – сценического танца;

- технику исполнения основных движений танца;

- основные термины и понятия

уметь:

- технично исполнять простейшие движения и отдельные комбинации

- согласовывать движения с музыкой

- определять музыкальный размер

- свободно ориентироваться на сценической площадке чувствовать образ, настроение и характер музыки

Компетенции и личностные качества.

Обучающийся должен уметь:

- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение;

- уважать национальные традиции своего народа и народов России;

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми и сверстниками.

- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- владеть эффективными способами организации свободного времени;

- знать основные нравственные и правовые понятия, нормы и правила и руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни;

- владеть коммуникативными навыками и умениями: вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

- владеть навыками работы в группе, коллективе;

- уметь заботиться о собственном здоровье, соблюдая основы здорового образа жизни.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	09.09.2024	30.05.2025	36	108	108	очный	7	декабрь
1	2	2	09.09.2024	30.05.2025	36	108	108	очный	6	декабрь

Выполнение учебного плана в течение учебного года отображается в календарно-тематическом планировании (Приложение 1).

2.2. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	1	1	-	Тестовое задание
2.	Танец в жизни человека	18	8	10	Наблюдение, беседа
3.	Танцевальные жанры и стили	23	3	20	Исполнение танца на празднике или

					конкурсе
4.	«Основа танца – залог успеха»	21	4	17	Составление миниатюр, исполнение танца
5.	«Народные пляски»	16	2	14	Практическая работа
6	«Эстрадные танцы для детей»	18	4	14	Практическая работа
7.	«Разнообразие народного танца»	11	3	8	Мини-концерт
	ИТОГО:	108	25	83	

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности образовательного процесса.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результата учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень (Приложение2)

Таблица 3

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопнуть под музыку.</p>	<p>1.Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1.При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p>Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	--

2.4. Формы аттестации

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний. Отслеживание результативности образовательного процесса происходит в процессе внутриучрежденческого контроля по результатам анализа посещенных занятий, методических разработок, анкетирования об удовлетворенности качеством дополнительного образования, которые фиксируются в аналитических справках. Важным показателем результативности деятельности педагога являются отзывы детей и родителей, грамоты и дипломы за призовые места, учитываемые в портфолио педагога и личных делах детей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, дает информацию об уровне подготовки учащихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений (Приложение 3,4)

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как педагогическое наблюдение, устный, фронтальный опрос, самооценка или рефлексия, практические задания, протанцовка вариаций.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года. Здесь используются следующие формы: открытое занятие для родителей, концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

2.5. Методическое обеспечение.

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативная технология;
- информационные технологии;
- технология проектного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи

информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей. Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;
- объяснительно-иллюстративный метод: объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод: способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод: приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод: самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции: позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод: позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Форма организации образовательного процесса детского объединения

- Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- Коллективная форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию учащихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: занятие-спектакль; занятие-путешествие; занятие-фантазия; занятие-творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала.

Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. Изучение нового материала.

Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в образовательную программу.	Учебный класс; Ноутбук; Проектор; Инструкции по ТБ.	Беседа; Игра.	Словесный опрос, визуальное наблюдение
2	Танец в жизни человека	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Презентация- «Первый танец в жизни человека»	Беседа; Комбинированное занятие	Опрос, педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	Танцевальные жанры и стили	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Видеофильм - «Бальные танцы»	Беседа; Практические занятия.	Педагогическое наблюдение Исполнение танца на празднике или конкурсе.
4.	Основа танца – залог успеха	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);	Беседа; Практические занятия.	Педагогическое наблюдение. Составление миниатюр, исполнение танца

5.	Народные пляски	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; репродукции по теме «Русский танец», «Русский народный танец».	Практические занятия	Педагогическое наблюдение
6.	Эстрадные танцы для детей	Учебный класс; Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Схемы танцев; Видео - презентация «Азбука хореографии»	Практические занятия	Педагогическое наблюдение
7.	Разнообразие народного танца		Практические занятия	Мини-концерт

2.6. Условия реализации программы

Занятия детского объединения «Непоседы» проводятся на базе МКОУ «Крестищенская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области. Для организации образовательного процесса предусмотрен кабинет или спортивный зал. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28

Материально-техническое обеспечение:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- наглядные демонстрационные пособия;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки);
- аудиозаписи;
- видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- видео подборка танцевальных номеров по разным направлениям.
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» осуществляет педагог дополнительного образования, Пахомова Т.Н.

3.Рабочая программа воспитания

Воспитательная программа разработана для обучающихся по программе «Ассорти». Программа рассчитана на реализацию в двух учебных группах, одного года обучения и адресована детям от 6 до 13 лет. Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения «Ассорти», на всех уровнях обучения и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов,

таких как старший вожатый, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения учащимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Особенностью программы воспитания является то, что процесс воспитания направлен на совместную деятельность педагогов дополнительного образования, учащихся и их родителей.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, готовой встать на защиту государственных интересов страны, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. Данная цель является ориентиром на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающегося.

Задачи:

- формировать гражданскую и правовую направленность личности, активную жизненную позицию;

- формировать и развивать духовно-нравственную культуру подростков, компонентами которой являются наследование системы традиционных российских ценностей; ориентация на ценности Российского государства; бережное сохранение и преумножение семейных ценностей;

- формировать культуру безопасной жизнедеятельности;

-формировать стремление к физическому развитию и самосовершенствованию, к пониманию значимости здоровья и пропаганды здорового образа жизни для успешной самореализации;

- создать условия для взаимодействия с семьей по вопросам воспитания и развития личности учащихся.

Результат воспитания – социально-активная, творческая, нравственно и физически здоровая личность, способная на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Приоритетные направления деятельности на 2024 – 2025 учебный год:

Таблица 6

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества и семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Культура безопасности жизнедеятельности	Формирование сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.
Здоровьесберегающее	Профилактика негативного поведения подростков.

Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, встречи с интересными людьми, дискуссии, эстафеты, соревнования, беседы, праздники и развлечения, конкурсы, дружеские посиделки, патриотические акции, мастер-классы.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка, технология социально-образовательного проекта.

Диагностика результатов

Таблица 7

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	методы	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в год	Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость	Уровень воспитанности об учающихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой	Педагог-Дополнительного образования	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных и духовных ценностях российского общества, правилах и нормах поведения в обществе;

Сформированы основы российской гражданской идентичности;

Сформированы знания об опасности антисоциальных действий;

Наличие целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

Имеют активную жизненную позицию и готовы принимать участие в социально значимой деятельности;

Имеют личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья

4. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 год

Таблица 8

Сроки	Название	Форма	Место	Ответственны
-------	----------	-------	-------	--------------

	мероприятия		проведения	й
1. Воспитательные мероприятия в объединении				
сентябрь	«Ганец в жизни человека»	Беседа	Детское объединение	ПДО
ноябрь	Промотр документального фильма «Жизнь на сцене. Великие танцоры»	Экскурсия	СДК	ПДО
март	«Муза - слово женского рода». Встреча с поэтессой Оксаной Полуниной	Встречи с интересными людьми	Детское объединение	ПДО
февраль	«Весёлые старты!»	Спортивные соревнования	Детское объединение	ПДО
апрель	«День здоровья»	Внутригрупповые и межгрупповые соревнования	Детское объединение	ПДО
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
октябрь	«Посвящение в обучающиеся»	Театрализованное представление	Актовый зал учреждения	ПДО
декабрь февраль май	«День Варенья»	Дружеские посиделки	Классная комната	ПДО
октябрь	«Мой самый старший друг» праздник, посвященный Дню пожилого человека	праздник	Актовый зал учреждения	Старшая вожатая, ПДО
ноябрь	«В единстве сила»	беседа	Актовый зал учреждения	ПДО, учитель истории
декабрь	«Наступает новый год»	Театрализованное представление	Актовый зал учреждения	ПДО, старшая вожатая
Участие в жизни социума				
октябрь	«День древонасаждения»	Акция	Школьный двор	Администрация школы
февраль	«Ярмарка добра в широкую масленицу»	Ярмарка	Школьный двор	Администрация школы
май	«В нашей памяти навечно»	Участие в акции «Бессмертный полк»	Памятник воинам – односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны	Администрация школы, ПДО
Работа с родителями				
май	«Мы и родители»	Дружеские посиделки	Детское объединение	ПДО
ноябрь	«Нет дорожке слова МАМА!»	Праздничная программа	Актовый зал учреждения	ПДО, классные руководители
март	«С первыми весенними	Праздничная	Актовый зал	ПДО, классные

	лучами»	программа	учреждения	руководители
--	---------	-----------	------------	--------------

5.Список литературы.

Литература для педагога.

- основная:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М. «Просвещение», 2016. - 284 с.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург Издательство «Лань», 2015- 192с.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца»-СПб: ТОО «Диамант Золотой век» С-Петербург 2017 -478 с.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев», «Издательство АСТ» Донецк 2014.-287с .
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.: «Просвещение» 2018 -221с.
- 6.Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», М.: «Просвещение» 2017 г.
7. Марченков А.Л. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». Владимир: Издательство ВЛГУ, 2016-152с.

Дополнительная:

1. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях/ Г.И. Батурина. - М.: Народное образование, 2002 - 112с.;
2. Вырщиков, А. Н. Теоретические основы воспитания и социализации в современной школе: монография / А. Н. Вырщиков, И. А. Соловцова, Л. И. Столярчук. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2018. -168 с.;
3. Науменко, Н. М. Методика воспитательной работы: учебно-методическое пособие / О. С. Шаврыгина, Н. М. Науменко. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Оренбург: ОренПечать, 2019. – 88 с.

4. Сергоманов, П.А. Разрешение конфликтов и ведение переговоров. Учебнометодическое пособие./ Сергоманов П.А., Хасан Б.И. - М.: МИРОС, 2002. - 176с. 7. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания/ Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-160 с.

5. Симонова, Л.П. Дидактические игры как элемент воспитательного образования/ Л. П. Симонова. – «Дополнительное образование», № 1, 2004. - № 2. - С. 30-39.; 9. Шаульская, Н.А. Школьный досуг: игры, викторины, конкурсы/ Н.А. Шаульская – Ростов н/д: Феникс, 2009. – 288 с.

Литература для детей:

- 1.Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 2015-262 с. (Внимание дети).
- 2.«Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007 – 43 с.
- 3.Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006- 64с.

Литератур для родителей:

- 1.Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
- 2.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004 -156с.
- 3.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000 -58с.
- 4.Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/me>

Интернет ресурсы:

1. <https://dancehelp.ru/payto/>
2. <http://girshon.ru/>

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план.	Дата Факт.	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
			Раздел 1. Танец в жизни человека.	19		
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения танца	1	Теоретическое занятие	
2			Первый танец человека. Диагностика	1	Теоретическое занятие	
3			Народный танец	1	Практическое занятие	
4 5 6 7 8			Изучение элементов танца	5	Практическое занятие	
9			Закрепление	1	Практическое занятие	
10			Гимнастический этюд	1	Практическое занятие	
11 12 13 14 15			Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	7	Комбинированное занятие	

16 17						
18- 19			Закрепление навыков	2	Практическое занятие	
			Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили	23		
20			Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	1	Теоретическое занятие	
21			Бальные танцы.	1	Практическое занятие	
22- 23			Медленный вальс.	2	Практическое занятие	
24 25 26 27			Медленный вальс.	4	Практическое занятие	
28- 29			Закрепление.	2	Практическое занятие	
30			Детские эстрадные танцы	1	Комбинированное занятие	
31 32 33 34			Изучение элементов танца	4	Комбинированное занятие	
35 36 37			<u>Отработка упражнений, техники исполнения танца</u>	<u>3</u>	Практическое занятие	
38- 39			Закрепление	2	Практическое занятие	
40 41 42			Постановочно – репетиционная работа	3	Практическое занятие	
			Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»	21		

43 44 45 46 47			Положения рук в детских танцах и упражнениях «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки»	5	Комбинированное занятие	
48 49 50 51			Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	4	Практическое занятие	
52 53 54 55			Положение рук в народных плясках	4	Практическое занятие	
56 57 58 59			Положение рук во время движений.	4	Практическое занятие	
60 61			Позиции рук.	2	Практическое занятие	
62 63			Позиции ног.	2	Практическое занятие	
			Раздел 4. «Народные пляски»	16		
64 65 66 67			Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	4	Комбинированное занятие	
68 69 70 71 72			Кадриль»- русский танец.	6	Комбинированное занятие	

73						
74			Казачок - украинский танец.	3	Практическое занятие	
75						
76						
77			Татарский танец.	3	Практическое занятие	
78						
79						
			Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей»	18		
80			Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	3	Комбинированное занятие	
81						
82						
83			Чунга-Чанга	5	Практическое занятие	
84						
85						
86						
87						
88			Морячка	5	Практическое занятие	
89						
90						
91						
92						
93			Чарли	5	Практическое занятие	
94						
95						
96						
97						
			Раздел 6. «Разнообразие народного танца»	11		
98			Русский народный танец «Кадриль».	2	Комбинированное занятие	
99						
100			Русский танец с мячом	2	Практическое	

101					занятие	
102			Русский перепляс под музыку Светит месяц	1		
103 104			Вдоль по улице метелица метёт разучивание движений.	2	Практическое занятие	
105			Музыкальные игры танцующие звери, мультяшки, мяч соседу	1	Практическое занятие	
106 107			Повторение. Диагностика	2	Практическое занятие	
108			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	

Показатели для определения уровня хореографического развития

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____

Какие из них тебе больше нравятся _____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни вашего ребёнка играют занятия хореографией?

- а) значительную
- б) второстепенную
- в) практически никакую

2. Ваш ребёнок и занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных разговорах обмене мнениями тема его занятий?

а) Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

б) Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребёнка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошёл ли он на занятия или нет).

в) Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребёнка творчеством, посещаемость занятий не контролируете.

3. Дали бы вы согласие на участие ребёнка в серьёзном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

I. Требуется значительные для вашей семьи материальные вложения

- а) да
- б) нет
- в) по ситуации.

II. Требуется напряжённый режим занятий в течение определённого времени и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка

- а) да
- б) нет

в) по ситуации.

III. Мероприятия нарушают ваши планы на выходные праздничные или каникулярные дни

а) да

б) нет

в) по ситуации.

4. Готовы ли вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается ваш ребёнок, а именно:

I. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий решение проблем коллектива

а) регулярно

б) иногда

в) практически никогда

II. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса

а) регулярно

б) иногда

в) практически никогда

III. Посещать текущие мероприятия коллектива концерты праздники а родительские собрания консультации для родителей и так далее

а) регулярно

б) иногда

в) практически никогда

